इतिहास / HISTORY

प्रश्न-पत्र I / Paper I

*निर्धारित समय : **तीन घंटे***	*अधिकतम अंक : **250***
*Time Allowed : **Three** Hours*	*Maximum Marks : **250***

प्रश्न-पत्र के लिए विशिष्ट अनुदेश

कृपया प्रश्नों के उत्तर देने से पूर्व निम्नलिखित प्रत्येक अनुदेश को ध्यानपूर्वक पढ़ें :

*इसमें **आठ** प्रश्न हैं जो **दो खण्डों** में विभाजित हैं तथा **हिन्दी** और **अंग्रेज़ी** दोनों में छपे हैं ।*

*परीक्षार्थी को कुल **पाँच** प्रश्नों के उत्तर देने हैं ।*

*प्रश्न संख्या **1** और **5** अनिवार्य हैं तथा बाकी में से प्रत्येक खण्ड से कम-से-कम **एक** प्रश्न चुनकर किन्हीं **तीन** प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।*

प्रत्येक प्रश्न/भाग के अंक उसके सामने दिए गए हैं ।

प्रश्नों के उत्तर उसी माध्यम में लिखे जाने चाहिए जिसका उल्लेख आपके प्रवेश-पत्र में किया गया है, और इस माध्यम का स्पष्ट उल्लेख प्रश्न-सह-उत्तर (क्यू.सी.ए.) पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर निर्दिष्ट स्थान पर किया जाना चाहिए । उल्लिखित माध्यम के अतिरिक्त अन्य किसी माध्यम में लिखे गए उत्तर पर कोई अंक नहीं मिलेंगे ।

प्रश्नों में शब्द सीमा, जहाँ विनिर्दिष्ट है, का अनुसरण किया जाना चाहिए ।

प्रश्नों के उत्तरों की गणना क्रमानुसार की जाएगी । यदि काटा नहीं हो, तो प्रश्न के उत्तर की गणना की जाएगी चाहे वह उत्तर अंशतः दिया गया हो । प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में खाली छोड़ा हुआ पृष्ठ या उसके अंश को स्पष्ट रूप से काटा जाना चाहिए ।

Question Paper Specific Instructions

Please read each of the following instructions carefully before attempting questions :

*There are **EIGHT** questions divided in **TWO SECTIONS** and printed both in **HINDI** and in **ENGLISH**.*

*Candidate has to attempt **FIVE** questions in all.*

*Questions no. **1** and **5** are compulsory and out of the remaining, any **THREE** are to be attempted choosing at least **ONE** question from each section.*

The number of marks carried by a question / part is indicated against it.

Answers must be written in the medium authorized in the Admission Certificate which must be stated clearly on the cover of this Question-cum-Answer (QCA) Booklet in the space provided. No marks will be given for answers written in a medium other than the authorized one.

Word limit in questions, wherever specified, should be adhered to.

Attempts of questions shall be counted in sequential order. Unless struck off, attempt of a question shall be counted even if attempted partly. Any page or portion of the page left blank in the Question-cum-Answer Booklet must be clearly struck off.

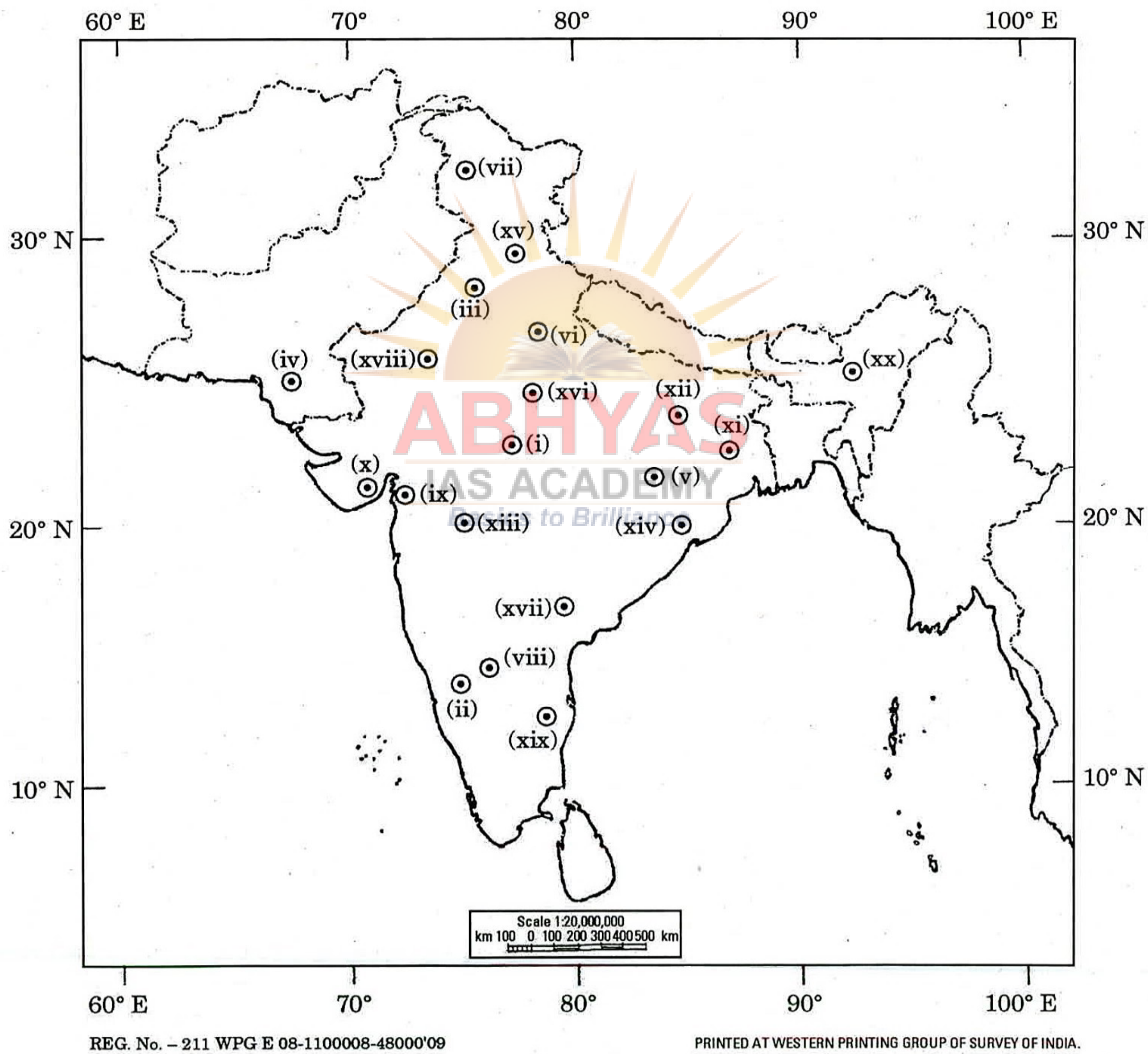
ABHYAS IAS ACADEMY Basics to Brilliance

खण्ड A

SECTION A

Q1. आपको दिए गए मानचित्र पर अंकित निम्नलिखित स्थानों की पहचान कीजिए एवं अपनी प्रश्न-सह-उत्तर पुस्तिका में उनमें से प्रत्येक पर लगभग 30 शब्दों की संक्षिप्त टिप्पणी लिखिए । मानचित्र पर अंकित प्रत्येक स्थान के लिए स्थान-निर्धारण संकेत क्रमानुसार नीचे दिए गए हैं ।

Identify the following places marked on the map supplied to you and write a short note of about 30 words on each of them in your Question-cum-Answer Booklet. Locational hints for each of the places marked on the map are given below seriatim. $2\frac{1}{2} \times 20 = 50$



ABHYAS IAS ACADEMY Basics to Brilliance

The territorial waters of India extend into the sea to a distance of twelve nautical miles measured from the appropriate base line.

(i) एक प्रागैतिहासिक गुहाचित्र स्थल

A Prehistoric cave-paintings' site

(ii) एक नवपाषाण-ताम्रपाषाणयुगीन स्थल

A Neolithic-Chalcolithic site

(iii) एक आरम्भिक हड़प्पाकालीन स्थल

An Early Harappan site

(iv) एक हड़प्पाकालीन स्थल

A Harappan site

(v) एक प्राचीन राजधानी

An ancient capital city

(vi) एक चित्रित धूसर मृद्भांड स्थल

A Painted grey ware site

(vii) एक नवपाषाण स्थल

A Neolithic site

(viii) अशोक के अभिलेखों का एक स्थल

A site of Ashokan inscriptions

(ix) एक प्राचीन बन्दरगाह एवं व्यापार केन्द्र

An ancient port and trade centre

ABHYAS
IAS ACADEMY
Basics to Brilliance

(x) एक हड़प्पाकालीन स्थल

A Harappan site

(xi) एक ताम्रपाषाणकालीन स्थल

A Chalcolithic site

(xii) एक प्राचीन राजधानी

An ancient capital city

(xiii) एक शैल-खनित गुहा स्थल

A Rock-cut cave site

(xiv) एक आरम्भिक क़िलाबन्द नगर

An early fortified city

(xv) एक शैल-खनित मन्दिर स्थल

A Rock-cut temple site

(xvi) एक प्राचीन मन्दिर स्थल

An ancient temple site

(xvii) एक प्राचीन राजधानी

An ancient capital city

(xviii) एक प्राचीन मन्दिर स्थल

An ancient temple site

(xix) एक पुरापाषाण स्थल

A Palaeolithic site

(xx) एक प्राचीन राजधानी

An ancient capital city

Q2. (a) पुरालेखीय स्रोतों में राजनीतिक इतिहास की अपेक्षा कला और संस्कृति कहीं अधिक सीमा तक प्रतिबिम्बित हैं । टिप्पणी कीजिए ।

Art and culture are reflected to a far greater extent than political history in the epigraphic sources. Comment. *15*

(b) द्वितीय नगरीकरण ने संगठित निगम क्रियाकलापों को उत्पन्न किया, जो गुप्त काल के दौरान अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गए । विवेचना कीजिए ।

The second urbanization gave rise to the organized corporate activities that reached their zenith during the Gupta period. Discuss. *20*

(c) मध्य भारत और दक्कन में ग़ैर-हड़प्पाकालीन ताम्रपाषाण संस्कृतियों का उदय न केवल लोगों की जीवन-निर्वाह की पद्धति में परिवर्तन का द्योतक है, वरन् प्राक् से आद्य ऐतिहासिक काल के समग्र संक्रमण का भी द्योतक है । समालोचनापूर्वक विश्लेषण कीजिए ।

The emergence of Non-Harappan Chalcolithic cultures in Central India and the Deccan mark a change not only in the subsistence pattern of people but an overall transition from pre to proto historic period. Critically analyze. *15*

ABHYAS IAS ACADEMY

Q3. (a) नवीनतम खोजों के प्रकाश में वैदिक-हड़प्पाकालीन सम्बन्धों पर विभिन्न मतों का समालोचनापूर्वक परीक्षण कीजिए ।

Critically examine various views regarding the Vedic-Harappan relationship in light of the latest discoveries. *15*

(b) "अशोक के धम्म की संकल्पना, जैसी कि उसके अभिलेखों के माध्यम से पता चलती है, की जड़ें वैदिक-उपनिषदी साहित्य में थीं ।" चर्चा कीजिए ।

"The concept of Ashoka's Dhamma as found through his inscriptions had its roots in Vedic-Upanishadic literature." Discuss. *15*

(c) तीसरी सदी ई.पू. से पाँचवीं सदी ई. तक का भारतीय इतिहास का काल-खण्ड नवप्रवर्तन और अन्योन्यक्रिया का काल था । इस पर आप क्या प्रतिक्रिया देंगे ?

The period of Indian History from 3rd century B.C.E. to 5th century C.E. was the period of innovation and interaction. How will you react ? *20*

Q4. (a) भारत में मन्दिर स्थापत्यकला के उद्भव और विकास की रूपरेखा को, उनकी प्रादेशिक शैलियों एवं विभिन्नताओं का उल्लेख करते हुए प्रस्तुत कीजिए ।

Trace the origin and development of temple architecture in India with reference to regional styles and variations. *20*

ABHYAS IAS ACADEMY Basics to Brilliance

(b) बौद्धधर्म एवं जैनधर्म, धर्म के छत्र के अधीन सामाजिक आन्दोलन थे । टिप्पणी कीजिए ।

Buddhism and Jainism were social movements under the umbrella of religion. Comment. *15*

(c) प्रायद्वीपीय भारत के जटिल सामाजिक-सांस्कृतिक वातावरण का यथार्थ चित्र प्रारंभिक संगम साहित्य में प्रस्तुत किया गया है । रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।

The accurate picture of the complex socio-cultural milieu of Peninsular India is presented in the early Sangam literature. Delineate. *15*

खण्ड B

SECTION B

Q5. **निम्नलिखित प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिए :**

Answer the following questions in about 150 words each : *10×5=50*

(a) भारत के सांस्कृतिक इतिहास में 11वीं – 12वीं सदी ई. में घटनापूर्ण प्रगति देखी गई थी । विवेचना कीजिए ।

The 11^{th} – 12^{th} centuries C.E. saw eventful progression in the cultural history of India. Discuss. *10*

(b) विजयनगर साम्राज्य के संबंध में विदेशी यात्रियों के वृत्तान्तों का मूल्यांकन कीजिए ।

Evaluate the accounts of foreign travellers about the Vijayanagar Empire. *10*

(c) बलबन की 'रक्त और लौह' नीति का समालोचनात्मक परीक्षण कीजिए ।

Critically examine the 'blood and iron' policy of Balban. *10*

(d) क्या आप कल्हण की राजतरंगिणी को कश्मीर के राजनीतिक इतिहास का एक विश्वसनीय स्रोत मानते हैं ? क्यों ?

Do you consider the Rajatarangini of Kalhana to be a reliable source of the political history of Kashmir ? Why ? *10*

(e) सिखों का धर्म उनकी एकता की मुख्य शक्ति था । टिप्पणी कीजिए ।

The religion of the Sikhs was the main force of their unity. Comment. *10*

ABHYAS
IAS ACADEMY
Basics to Brilliance

Q6. (a) खिलाफत किस सीमा तक दिल्ली के सुल्तानों के विधिक प्राधिकार का स्रोत और संस्वीकृति थी ?

To what extent was the Caliphate the source and sanction to the legal authority of the Sultans of Delhi ? *15*

(b) "भक्ति और सूफ़ी आन्दोलनों ने एक ही सामाजिक प्रयोजन की पूर्ति की थी ।" विवेचना कीजिए ।

"Bhakti and Sufi movements served the same social purpose." Discuss. *15*

(c) 13वीं – 14वीं सदी ई. में ग़ैर-कृषि उत्पादन और नगरीय अर्थव्यवस्था की रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।

Delineate non-agricultural production and urban economy in the 13^{th} and 14^{th} centuries C.E. *20*

Q7. (a) क्या आप इस बात से सहमत हैं कि मुहम्मद बिन तुग़लक़ की योजनाएँ भलीभाँति संकल्पनित, निकृष्टत: कार्यान्वित और विनाशपूर्णत: परित्यक्त थीं ? चर्चा कीजिए ।

Do you agree that the schemes of Muhammad bin Tughluq were correctly conceived, badly executed and disastrously abandoned ? Discuss. *15*

(b) क्या आपके विचार में अकबर की राजपूत नीति विशिष्ट भारतीय शासकों को मुगल साम्राज्य व्यवस्था में समाविष्ट करने का एक सोचा-विचारा प्रयास था ?

Do you think that Akbar's Rajput policy was a conscious attempt to incorporate the Indian ruling elite with the Mughal Imperial System ? *15*

(c) "18वीं शताब्दी के दौरान भारत में सामाजिक-आर्थिक अवनति के लिए राजनीतिक विघटन जिम्मेदार था ।" टिप्पणी कीजिए ।

"The political disintegration was responsible for the socio-economic decline in India during the 18th century." Comment. *20*

Q8. (a) "मुगलकालीन चित्र, समकालीन समाज में सामाजिक सामंजस्य को प्रतिबिम्बित करते हैं ।" विवेचना कीजिए ।

"Mughal paintings reflect social harmony in contemporary society." Discuss. *15*

ABHYAS
IAS ACADEMY
Basics to Brilliance

(b) 13वीं से 17वीं शताब्दियों ई. के दौरान कृषक वर्ग की दशा का आकलन कीजिए ।

Assess the condition of peasantry during 13th to 17th centuries C.E. *15*

(c) मराठों की विस्तारवादी नीति को आप किस रूप में देखते हैं ? रूपरेखा प्रस्तुत कीजिए ।

How will you view the Maratha policy of expansion ? Delineate. *20*